

# Великий призыв к миру

С чувством глубокого удовлетворения торжествами земного шара встретили ответ товарища И. В. Сталина корреспонденту «Правды» насчет атомного оружия. Ответу поступают отклики на сталинское заявление, в котором содержится великий призыв к установлению прочного мира.

В ответе товарища И. В. Сталина исключительно четко изложена миролюбивая советская позиция, подчеркнута непреклонная воля советских людей к установлению прочного и длительного мира. «Советский Союз», — говорит товарищ И. В. Сталин, — стоит за воспрещение атомного оружия и за прекращение производства атомного оружия. Советский Союз стоит за установление международного контроля над тем, чтобы решение о запрете атомного оружия, о прекращении производства атомного оружия и об использовании уже произведенных атомных бомб исключительное для гражданских целей — выполнялось со всей точностью и добросовестностью. Советский Союз стоит именно за такой международный контроль».

Международный Союз не помышляет о нападении на США или на какую-либо другую страну. Он выступает не только против применения атомного оружия, но и за его запрещение, за прекращение его производства. Сталинская политика мира выражает коренные интересы советского народа. Она горячо поддерживает все попытки применения атомного оружия, но и за его запрещение, за прекращение его производства. Сталинская политика мира выражает коренные интересы советского народа. Она горячо поддерживает все попытки применения атомного оружия, но и за его запрещение, за прекращение его производства. Сталинская политика мира выражает коренные интересы советского народа. Она горячо поддерживает все попытки применения атомного оружия, но и за его запрещение, за прекращение его производства.

Ответ товарища И. В. Сталина наполняет сердца миллионов людей горячей верой в успех дела мира. «Слова товарища Сталина», — пишет болгарская газета «Работническо дело», — действуют, как освобождающая струя, в момент, когда правящие круги США, Великобритания и Франция в невиданных размерах раздувают военную истерию, лихорадочно готовят новую мировую войну, усиленно вооружают Западную Германию и Японию, угрожают применением атомного оружия. Сталинские слова вселяют успокоение в напряженную международную обстановку, вселяют новые силы в могучее движение борцов за мир». Чешская газета «Маза фронта» пишет: «Слова Сталина радуются все сторонники мира, миллионы и миллионы людей, поставивших свои подписи под Стокгольмским Воззванием и под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Все те, кто не хочет в новой войне потерять своих отцов, мужей и детей. Радуются все миролюбивые народы». «500 миллионов человек, поставивших свои подписи под Стокгольмским Воззванием и под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, все те, кто не хочет в новой войне потерять своих отцов, мужей и детей. Радуются все миролюбивые народы».

Чувства трудящихся сильно и просто выразила болгарская женщина Райна Ихчиева, которая заявила: «Для меня, простой работницы, ответ товарища И. В. Сталина принес большую радость и надежду на светлое будущее моих дорогих детей». С ее словами перекликаются выступления сторонников мира в других странах. Немецкий рабочий из города Фрейбурга Ульбрихт сказал: «В час величайшей опасности великий Сталин еще раз заявил победителям войны, что они не обладают

## НАЗЫМ ХИКМЕТ В ГОСТЯХ У МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Когда Назым Хикмет вошел в зал, писатели Москвы встретили долгими горячими аплодисментами поэта — героя, борца за свободу своего народа, за дело мира во имя всего человечества. Эту встречу, состоявшуюся 9 октября в Центральном доме литераторов, открыл Николай Тихонов. Он сказал: «Миллионы простых людей мира заставили гурьскую реакцию раскрыть перед Хикметом двери тюрьмы, дать свободу поэту, голос которого мощно звучит в хоре голосов других замечательных борцов за мир. О мужественной поэзии Хикмета, о ее важном значении для развития турецкой литературы говорил Самед Вургун, приветствуя от имени азербайджанской общности выдающегося турецкого поэта. С. Шипачев вспомнил о том, как год назад, в этом самом зале, писательская общественность столицы требовала от турецких властей освобождения Назыма Хикмета. — Сегодня», — сказал С. Шипачев, — мы испытываем счастье видеть его среди нас, горячо приветствуем стóйкого борца за правду».

монопольей в области атомной энергии. В противоположность американским империалистам, которые хотят использовать атомную энергию только в военных целях, Советский Союз, как указал Генералиссимус Сталин, проявляет твердую решимость установить контроль над этой мощной энергией и использовать ее на благо всего человечества».

Деятели США хотели быть монополистами по производству атомной бомбы, чтобы иметь неограниченную возможность пугать и шантажировать другие страны. И тот факт, что Советский Союз имеет различные виды атомных бомб, в силу чего агрессивный англо-американский блок не может безнаказанно использовать атомное оружие, является для них грозным предостережением. Китайская газета «Дагуэбо» пишет: «В условиях нынешней напряженной международной обстановки ответ товарища Сталина корреспонденту «Правды», в котором он подтвердил факт испытания в СССР атомной бомбы, явился смертельным ударом по планам агрессоров и в то же время он принес радость миллионам миролюбивых людей во всем мире. Считая себя монополистами обладателями атомной бомбы, американские империалисты пытались пугать и шантажировать Советский Союз и страны народной демократии. Наличие атомной бомбы у Советского Союза не может, конечно, не вызвать у американских атомщиков паники и растерянности».

Перед всем миром разоблачены преступные махинации американских пожирателей войны, планирующих нападение на Советский Союз. Деятели США говорят о «контроле», но их «контроль» исходит не из прекращения производства атомного оружия, а из продолжения такого производства. Такой «контроль» направлен на детализацию и узаконивание производства атомных бомб. «Американские руководители», — подчеркивает бельгийская газета «Драго руз», — занимающиеся сумасшедшей гонимой вооружениями всех типов, далеки от того, чтобы присоединиться к мнению подавляющего большинства людей, они стремятся только к тому, чтобы сохранить свое мнимое превосходство в атомном оружии... «Америка хочет сохранить атомную бомбу», — пишет английская «Дейли уоркер». — Она возражает против ее запрещения и против введения международного контроля над атомной энергией. Она хочет сбросить эту бомбу сейчас на Корею». Комментируя американский план использования атомной энергии, газета продолжает: «Этот план не предусматривает запрещения атомной бомбы; он предлагает создать не полноконтрольный Совету безопасности ООН, а находящийся под господством американцев орган, которому будут принадлежать и который будет контролировать все материалы, необходимые для изготовления атомной энергии, и принятию во всем мире. Это предусматривается не в целях запрещения бомбы. В то время, как в соответствии с этим планом всем другим странам должно быть запрещено изготовлять атомную бомбу, Америка будет и впредь иметь право производить атомные бомбы и создавать их запасы до какой-то неопределенной даты в будущем, когда, возможно, они будут уничтожены. Это обман, рассчитанный на обеспечение американской монополии на атомную бомбу».

Попытки, что такой «контроль» не может удовлетворить миролюбивые народы, требующие запрещения атомного оружия и прекращения его производства. Вот почему даже буржуазная печать высказывается за переговоры с СССР по вопросу об атомной энергии. Так, английская газета «Рейнольдс Ньюс» признает, что сталинское заявление «означает, что мы должны более энергично бороться за установление международного контроля над атомным оружием. Мы должны возобновить переговоры с Советским Союзом и проявить при этом большую готовность к компромиссам. Русские всегда настаивали на запрещении атомной бомбы».

Спокойный и твердый голос Советского Союза прозвучал в дни, когда по улицам западногерманских городов шагают гитлеровские молодчики, когда японские самураи заполняют казармы и военные лагеря. Он прозвучал в то время, когда англо-американский агрессивный блок употребляет все усилия для воссоздания германского и японского очагов агрессии. Атомное оружие, оружие массового истребления людей, должно быть запрещено! К этому требованию присоединяются люди доброй воли всего земного шара. Ответ товарища И. В. Сталина укрепляет их веру в свои силы, множит их решимость отстаивать дело мира. Простые люди все больше и больше сознают, что «мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

— Много прекрасных стихов написал Назым Хикмет за долгие годы своего пребывания в тюрьме, — сказал С. Кирсанов. — Теперь для него начался новый этап — творить на свободе, среди свободных людей, и нет сомнения, что он создаст немало новых замечательных произведений. Мы, советские поэты, будем счастливы стать его переводчиками. Но его стихи должны свободно звучать и в родном ему турецком языке — в Стамбуле. Своим поэтическим трудом, своей гражданской стойкостью Назым Хикмет заслужил право судить тех, кто сегодня лишился его счастья творить у себя на родине. И он будет судить их! О своей первой встрече с Назымом Хикметом, прошедшей в воскресенье лет назад, рассказал Л. Никитин. Поэты С. Вургун, С. Шипачев, С. Кирсанов, С. Васильев, Р. Гамзатов проливали в честь С. Хикмета горячие слова. Назым Хикмет прочел несколько стихотворений на своем родном языке. А. Безыменский, В. Журавлев, Н. Разгоров, артисты Л. Петриков и В. Попов выступили с чтением переводов произведений Назыма Хикмета.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 121 (2839)

[Четверг, 11 октября 1951 г.]

Цена 40 коп.

## Нам война не нужна

Вместе со всем советским народом грузинский народ одобряет решение Советского Комитета защиты мира и будет поддерживать его, не жалея никаких усилий. Эти строки я пишу в Тбилиси. Замечательно растет и обновляется столица социалистической Грузии. Строятся новые жилые дома, школы и вузы, расширяется работа по строительству городской набережной.

Георгий ЛЕОНИДЗЕ

Давно идет работа по озеленению и лесонасаждению в окрестностях Тбилиси. Недавно еще голая земля зазеленела молодой порослью лесных и фруктовых деревьев. И все это достигнуто в предельно короткий срок. А сколько будет сделано в ближайшем будущем!

Скоро через Самгори в столицу Грузии придет горная река Норд, и близ горы замучит молодое Тбилиское море. — Нам война не нужна, — говорит статный загоревший инженер из Самгори. — Я хочу видеть, как зазеленеет вокруг Тбилиси сады, цветники, виноградники, молодой лес. Ведь это будет совсем скоро. Да, инженер прав. Мы хотим видеть не пожарища и пепелища, а новые стройки коммунизма, новый подъем культуры земледелия, новую красоту нами созданной и пересозданной природы.

Этого хочет мой народ — рабочий класс и колхозники Грузии, ее машиностроители и виноградари, слесари и инженеры, этого хотят школьники и студенты, ученые и писатели, артисты, композиторы и художники.

Однажды вечером, после работы, мы беседовали с инженером из Самгори и старым слесарем, потерявшим трех сы-

новей на войне. Слесарь говорил о безобразиях англичан в Грузии во времена монгольских. К нашей беседе присоединился старый виноградарь. Он глубоко возмущен действиями американских хищников в Юре и сирапивает, когда же кончится это кровопролитие. Когда речь зашла о беженной гониме вооруженной в США и строительстве новых американских военных баз, старый виноградарь сказал: — Волк не может не заниматься разбоем, если ему не мешают! — Пошутил, слесарь ответил: — Да, мы должны еще больше работать.

А виноградарь добавил: — Мы должны укреплять нашу советскую Родину своим трудом. Ведь она мать Свободы.

Расставаясь, они произнесли традиционное грузинское приветствие: «Будь с миром!» Я спешил. Меня ждала моя работа... Ведь советский писатель должен быть не только свидетелем, но и участником трудового жизни своего народа. Мы должны создавать новые и новые произведения, способствующие победе мира.

Много работы у советских писателей! Зесь и творческий труд, и собственная работа. Я, например, считаю своим общественным долгом редактирование переводов книг русских поэтов.

## Мы растим защитников мира

Вова Ершов склонился за партией. Ему семь лет. Он старательно выводит буквы. Ему очень хочется скорее научиться писать. Он самый юный член коллектива детского дома им. Тимирязева, коллектива из 175 юных граждан, живущих интересами и чаяниями многонационального коллектива советских людей.

П. ПОЛЯКОВ, директор детского дома им. Тимирязева

В урочье юных натуралистов детского дома — большая карта ползающих насекомых. Под ней — образцы цветов и трав, дневники ежечасных наблюдений, гербарии. На участке детского дома — сад, огород, замечательные цветники. Лучшие юннаты Катя Райцева и Лида Корсакова недавно вернулись с республиканского слета юных натуралистов.

Вместе со всей страной следят наши дети за ростом великих сталинских строек. Из газет и журналов вырезают они фотографии шагающего экскаватора для своего альбома «Техника строек коммунизма». Хорошо работая в производственных мастерских детского дома, занимающиеся в кружках, юные техники мечтают о тех, еще более грандиозных стройках страны, участником которых они непременно будут, когда вырастут.

О всех интересных событиях в жизни страны всегда знают участники исторического кружка. Они рассказывают ребятам о борьбе за мир во всем мире, о том, как живут дети трудящихся в капиталистических странах.

Ощутимо поняли наши ребята, что такое детство в чужом и холодном мире — в мире капитализма, когда к нам приезжала делегация австрийских женщин, борцов за мир.

— Есть ли в Австрии детские дома и как там живут дети? — наперебой спрашивали наши ребята австрийских гостей. — Таких, как вы, нет. У нас есть приюты, где скрывают плохо кормят и почти не учат.

«Сироты?» — неприятно и оскорбительно прозвучало для наших детей это слово. Они никогда не слышали его, никогда не чувствовали себя сиротами — их воспитывает любящая, заботливая мать — Родина.

— А есть ли в Австрии пионерия? Какие у них пионерские лагеря, какие сборы? — Да, пионерия в Австрии есть. Правда, их еще очень мало и у них нет ни лагерей, ни домов пионеров, ни технических станций, но они мужественно помогают взрослым бороться за мир, они собирают подписи под Обращением Всемирного Совета Мира, хотя за это их жестоко преследует австрийская полиция.

После посещения австрийских гостей наши ребята часто говорят об австрийских пионерах, об их трудной борьбе, их будущем.

Живя в стране, широкие планы которой всегда устремлены в завтра, наши дети вообще много думают о будущем. Они не только мечтают о том, кем станут, когда вырастут, о том, какие новые великие стройки, какие еще более замечательные машины будут у нас к тому времени, — дети, в короткое прошлое которых жестоко вошла война, много и серьезно думают о будущем мира. В их лагерном дневнике, который они вели по очереди, среди веселых записей о туристском походе на реку Скальбу и об экскурсиях на канал есть одна краткая запись от даты 22 июля: «Сегодня исполнилось 10 лет со дня вероломного нападения фашистов на Советский Союз. Этот день встал перед нами как что-то страшное и тяжелое. И мы не хотим войны».

Да, много тяжелого и страшного внесла война в жизнь Али Паутовой, делавшей эту запись, в жизнь всех этих детей. Для меня, советского педагога, двадцать лет воспитывающего детей, полны особого значения слова Маркса о том, что будущее рабочего класса, следовательно человечества, всецело зависит от воспитания подрастающего поколения. Наша страна растит сторонников и защитников дела мира — она хочет мирного будущего.

ПУШКИНСКИЙ РАЙОН, Московской области

## Вот она, политика американских агрессоров!

Пропаганда американских пожирателей войны изготовила на потребу читателей любопытную картинку: символическое изображение современной политики США в виде дерева, увешанного плодами труженников «программы вооружений» — атомными и прочими бомбами, самолетами, танками, линкорами и разными другими образцами смертоносной техники и оружия.



Сначала картинку опубликовал в красках на своей обложке журнал «Тайм». Потом, увеличенная до размеров почти целой газетной полосы, она была напечатана в «Нью-Йорк таймс», как рекламное объявление журнала «Тайм».

«Соединенные Штаты избрали политическую шутку!» — гласит хвастливая надпись рядом с изображением этого «дерева смерти», взращенного на американской почве руками главарей долларового империализма. Иными словами: вот она, американская политика!

Интересно отметить, что журнал «Тайм» поместил под деревом портрет Чарльза Вильсона — руководителя «Управления мобилизации для обороны», нынешнего экономического диктатора США. Так империя Моргана рекламирует своего ставленника в правительстве, который возглавляет гонимую вооруженной в Америке и, разумеется, не жалеет сил, чтобы обеспечить непрерывный приток сверхприбылей в карманы монополистов.

реклама на военные расходы. Но вряд ли эта картинка способна привести в восторг просто-таки американца — американца, который трунится, а не стрижет купоны с уолл-стритовских ценных бумаг.

Американская действительность сегодняшнего дня сумит мало радовать население Соединенных Штатов. Отягощенное колоссальным бременем вооружения, затеявшее военную авантюру на Дальнем Востоке, государство испытывает серьезные экономические потрясения. Сохранение гражданской промышленности еще более увеличивает безработицу. Из одной только автомобильной промышленности уже уволено около 100.000 рабочих. Никакие законы о «замораживании» пен не могут остановить усиливающуюся инфляцию. Покупательная способность доллара понизилась теперь почти наполовину по сравнению с 1939 годом. До 227 процентов поднялась за тот же период цены на продовольствие. «Гарри Высокий Налог», как прозвали Трумана американцы, все туже зажимает палаточный пресс, заставляя трудящихся оплачивать разбухший бюджет подготовки войны, который является в то же время источником наживы для горстки промышленно-финансовых магнатов.

Только этих тузов монополистического капитала и может породить гигантского паразитического растения, опутанного своими корнями всю экономику Соединенных Штатов! У всякого же честного, миролюбивого, обладающего здравым смыслом американца эта неуклюжая пролабидная маляра вызовет в памяти справедливое библейское изречение: «Всякое дерево, не приносящее доброго плода, срубают и бросают в огонь»...

## Международные отклики

### ПОБЕДА ФРАНЦУЗСКОЙ КОМПАРТИИ

Пынешний французский премьер Рене Плевен, желая несколько успокоить запрыгав Уолл-стрит, взбешенных триумфом коммунистической партии Франции на парламентских выборах 17 июня 1951 года, напечатал на так давно статью в американском журнале «Лук». Назвав «оборачивающим результатом» краху восьмидесяти парламентских мест у компартии баком реакционных партий, он попытался заверить янки в том, что на ближайших выборах коммунисты потерпят поражение.

Сейчас во Франции происходит выборы в генеральные советы департаментов — собрания народных представителей, избираемых по одному от каждого кантона. Состоявшийся 7 октября первый тур кантональных выборов со всей очевидностью показал, что предсказанное Плевеном поражение компартии не последовало. Наоборот, коммунистическая партия Франции одержала новую крупную победу.

Попытка французской реакции выполнить требование заокеанских боссов — любой ценой оторвать коммунистов от народа — полностью провалилась, как провалилась она и на парламентских выборах в июне. Республиканский и антифашистский союз сопротивления, возглавляемый компартией, получив больше число голосов, нежели на прошлых кантональных выборах, завоевал во многих департаментах новые тысячи избирателей.

Коммунисты собрали в первом туре голосования 23,8 процента голосов (в 1945 году за два тура — 22,7, а в 1949 г. — 23,5 процента), опередив все другие партии и дав новое доказательство своей неразрывной связи с массами. Однако что касается распределения мандатов, то следует иметь в виду, что кантоны в густонаселенных промышленных районах и кантоны в малонаселенных сельских местностях «равноправны», т. е. выбираются по одному генеральному советнику. Такими фокусы буржуазной «демократии»!

Коммунисты признали, что коммунисты остаются самой значительной партией в стране. Уместно напомнить, что после выборов 17 июня этого года о том же вынужденно свидетельствовала американская газета «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Коммунисты имеют более широкую поддержку народа, чем любая другая партия...»

Ну, а кто же поддерживал Плевена и К? В статье, написанной для журнала «Лук», Плевен стыливо умолчал, что на недавних парламентских выборах ему помог жудинский избирательный закон. Иные с помощью грязных избирательных махинаций, прямого сговора с деголдлерским партией, Рене Плевен прошел в состав генерального совета департамента. В кантоне Липпа, где баллотировался Плевен, 10 Гольд спил своего кандидата. Деголдлеры не выставили своих кандидатов в ряде кантонов, где баллотировались члены французского правительства, а также лидеры социалистической партии, МРП или «независимых».

Пакануне выборов де Гольд рассчитывал на «значительный успех РПФ». Однако деголдлеры понесли жестокое поражение. Если в 1949 году за них голосовало 25,3 процента избирателей, то сейчас они собрали лишь 13,4 процента голосов. «Число избирателей, которых фашистам удалось обманывать, постепенно уменьшается», — пишет газета «Юманите».

Успех компартии в первом туре выборов вызвал панику и приступы злобы в стане американских пресуджителей. Газета «Стар-лимап» сообщает, что «во многих кантонах РПФ заключило соглашение с радикалами, католиками и социалистами, чтобы подготовить почву для избрания общих кандидатов при проведении второго тура голосования». «Орор-Франс либер» предлагает объединить силы деголдлеров и правых социалистов, которые также потерпели большой урон, собрав 17,2 процента голосов против 24,7 процента в 1945 году. Небезынтересен факт, что в ряде кантонов, где раньше всегда избирался правосоциалистические кандидаты, теперь трудящиеся-социалисты голосовали против своей партии и помогли коммунистам одержать победу.

Охваченные яростью, французские реакционеры все более нагнетают. Они уже требуют «действий». Так, лидер партии «независимых», необезопасенный могодьянш Францис Поль Рейно, который «осознавал» во время своей недавней поездки в США, что «ни один европейский государственный деятель не должен иметь ни одного дня отхода до тех пор, пока не будет создано 40 дивизий, требующих Эйзенхауэром», многозначительно заявил после первого тура кантональных выборов: «Французы устали голосовать. Теперь речь может идти не о приглашении, а о возмездии».

Но трудящиеся Франции не запугают угрозы «американской партии». Простые люди Франции выйдут в коммунистах полных защитников интересов народа. И эти люди отдают свой голос тем, кто стремится преградить дорогу войне и фашизму и обеспечить победу делу мира.

ЛИТЕРАТУРА

### СБОРНИК О ПРОГРЕССИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДА

Институт мировой литературы имени А. М. Горького подготовил сборник статей «Прогрессивная литература капиталистических стран в борьбе за мир». Этот труд объемом в 25 печатных листов — первый опыт коллективной работы на подобную тему.

В сборник включены очерки о прогрессивной литературе Италии, Англии, Дании в Латинской Америке; статьи о писателях — выдающихся борцах за мир: Пабло Неруде, Назыме Хикмете, Говарде Фасте, Луи Арагоне, Марглане Андерсене Нексе, Поле Эляре и о прогрессивных литературных органах — «Леттр Франсез» и «Массис анн мейстрем».

Вторая статья в редакция сборника проф. П. Анисимова. Часть трудов, вошедших в сборник, будет опубликована на научной сессии «Прогрессивные писатели капиталистических стран в борьбе за мир», открывающейся 15 октября в Московском доме ученых.

Успехи рабочих нашего завода

Дорогие товарищи! Обычно мы обращаемся в редакцию газет с просьбой в чем-нибудь помочь, устранить какое-нибудь препятствие на производстве...

Нашему заводу было поручено изготовить для Пятигорского гидроузла пневматические винтовые питатели — мощные насосы, способные подавать цемент на тридцатиметровую высоту на расстояние в 200 метров...

Я товарищ, за первую половину этого года выполнил три годовые нормы, а за последнюю пятилетку — двадцать две нормы. Могу сказать словами поэта:

Радуясь я — это мой труд в труде моей республики.

С первого августа у нас на заводе открылась школа скоростников. В школе занимается половина всех рабочих механических цехов, большинство — юноши и девушки, так сказать «начинающие» рабочие...

Сейчас мы вместе с инженером Антониной Митрофановной Улаевой предлагаем новую форму резцов, которые позволят брать стружку большей глубины и увеличат скорость резания.

Таких предложений и усовершенствований в работе наша молодая школа дает десятки.

Наши помыслы направлены на мирные дела. Вот чем я хотел поделиться с вами.

А. МАРКОВ, инструктор школы скоростников Пятигорского механического завода

КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН, Московской области

Урожай мира

В разгаре сбор хлопка на колхозных полях Азербайджана. Без конца везут на автомашинках и подводах белое пушистое волокно на заготовительные пункты. Можно смело сказать, что республика еще не видела такого обильного урожая хлопка.

Нам помнится, как прошлой осенью в ранней весны из Баку на юг, на запад и на север республики уходили составы поездов, груженные гумирином и минеральными удобрениями. Страна ничего не жалела для того, чтобы поднять плодородие полей.

На станциях лежали горы химикатов.

— Даем слово, — говорили колхозники, — что хлопка будет теперь во много раз больше!

И они сдержали свое слово.

Будто по клавишам пианино, а не по коробочкам хлопка, скользят смуглые руки прославленной музьянской стахановки полей — Героя Социалистического Труда Бызгаит Гасановой. У нее два фартука. Как только один из них наполняется сырцом, она его отстегивает и надевает второй. Благодаря этому простому приему колхозница собирает в день на 20—30 килограммов хлопка больше.

Я еду по широкому ровному массиву укрупненного колхоза имени Тельмана Нушкиского района. Хлопок занимает здесь площадь в 700 гектаров.

В Нушкиском районе только за один год освоено под хлопок около 2 тысяч гектаров новых земель. А в соседнем, Астрахань-Базарском районе дополнительно распахано 10 тысяч гектаров целины под шеницу.

Растут люди. Недавно Васма Джафарова была рядовой колхозницей, а сейчас возглавляет в колхозе имени Ворошилова звено высокого урожая.

Она говорит: — Если учесть, что из каждого килограмма хлопка-сырца можно изготовить 2,7 метра ситца, то я даю в день дополнительно около 300 метров мануфактуры. Пусть богатеет наша Родина. Я хочу мира и радостной жизни!

На хлопковом поле трудятся мать-героиня Гольниса Алиева. Ее дети стали педагогами, агрономами, бригадирами. Члены семьи Алиевой награждены шестью орденами и одиннадцатью медалями. Гольниса могла бы сидеть дома, радоваться на детей и внуков. Но она хочет помочь колхозу вовремя убрать обильный урожай хлопка.

Алиева завывает: — Великий писатель Максим Горький, обращаясь к матерям, говорил: «Жизнь исходит от вас, и все, как одна, должны вы подняться на защиту жизни против смерти». Да, мы против войны. Мы уже объединились. Нас сотни миллионов. Мы даем жизнь, а мы будем упорно бороться за ее сохранение. С нами знаменосец мира великий Сталин.

К. ХРОМОВ, агроном

ЛЕНКОРАНЬ

Выпустить открытки с видами Волги

Недавно я вернулся из поездки по Волге, совершил на пароходе «Волдарский» путешествие от Москвы до Астрахани.

Все путешествие произвело на меня незабываемое впечатление. Виды Жигулей, Пясы, Углича, Кострома с ее историческими памятниками несравненно по своей красоте!

А грандиозное строительство Сталинградского и Куйбышевского гидроузлов, канала Волго-Дон! На наших глазах меняется облик великой русской реки.

Хотелось бы сохранить память о путешествии, послать родным и знакомым открытки с видами нашей прекрасной Волги.

К сожалению, на всем протяжении маршрута ни в одном книжке Союзгиза, на речных вокзалах и в волжских городах я не нашел ни одной открытки с видами Волги. А ведь волжские пейзажи рисовали и Репин и Левитан. С каким новым интересом путешественники приобретали бы репродукции этих картин, выпущенные в виде открыток! Как любопытно было бы сравнить их с видами новой Волги!

Мне кажется, нужно организовать массовый выпуск художественных открыток с видами красот Волги.

К. ЭЛЬДАРОВ

МОСКВА

В редакцию приходят письма из самых различных мест Советского Союза: с Дальнего Севера, где готовятся к зимнему ремонту сельскохозяйственного инвентаря, и с citrusовых плантаций Черноморья, где еще убирают мандарины, с великих новостроек на Волге, на Украине, в песках Каракумов; пишут рабочие, колхозники, служащие, учащиеся, сотрудники научно-исследовательских учреждений и институтов, солдаты, матросы, офицеры — люди самых различных профессий и возрастов.

Но, несмотря на это, во всех читательских письмах много общих черт. В каждой строчке читательских писем сквозит забота об общем благе. Именно это заставляет кинооператора Шлыкова ратовать за продвижение в производство новых, лучших сельскохозяйственных машин: кинооператору дорог почин новатора-машиниста Кузнецова, которого он встретил и которому до сих пор не оказали должного внимания. Неважно, что новатор-машинист работает в области техники, не имеющей прямого отношения к кинооператору, — они оба советские люди и оба понимают, что трудятся для блага Родины.

Преподаватель инженерного вуза Огороднов считает себя обязанным добиться того, чтобы посадка новых деревьев в его городе велась правильно. Пишет ли человек о каком-нибудь достижении, которым хочет поделиться со всеми читателями газеты — со всем народом, или строго, взыскательно критикует кого-нибудь за нерачительность, упущения, недосмотры, — всегда чувствуется голос хозяина, хозяина всей страны, для которого нет дел, не достойных внимания.

Мы печатаем сегодня несколько писем из последней почты. На первый взгляд, они не связаны между собой — их писали люди, не знающие друг друга, писали из мест, отстоящих одно от другого на многие сотни, а то и тысячи километров. Но тем не менее, их объединяет самое главное: их писали советские люди, для которых нет ничего дороже, чем мирный созидательный труд и забота об успешности и защите этого труда.

Этим живет советский человек, этим дышит и за это борется всеми своими прекрасными делами.

Творческая молодежь Ачинска

Ачинск — небольшой город, каких в нашей необъятной стране тысячи.

В Ачинске застала весть о Февральской революции Иосифа Виссарионовича Сталина. Ачинцы бережно хранят воспоминания о пребывании товарища Сталина в их городе. В доме, где останавливался великий Сталин, сейчас дом-музей.

За годы советской власти Ачинск из грязного купеческого городка превратился в один из культурных центров Красноярского края. На месте многочисленных трактиров и кабаков, на месте обветшалых домов выросли многоэтажные здания медицинских учреждений, школ, промышленных предприятий.

В Ачинске, где до революции была всего одна гимназия для дворянских и купеческих сыновей, сейчас учится одиннадцать тысяч детей трудящихся.

Наша молодежь жадно рвется к книгам, к знанию. В литературном объединении Ачинска занимается более 20 молодых авторов. Они помнят, что в их родном городе родился и жил Д. П. Давыдов, написавший песню «Славное море, священный Байкал».

Молодые авторы пишут о родном крае. Их произведения печатаются в местных газетах. Но у ачинских авторов нет квалифицированных консультантов. Писатели Красноярска редко бывают в Ачинске.

В Ачинске живет самобытный мастер литейной промышленности В. И. Мешков. Превосходные его цветные работы из серии «В. И. Ленин в Шушенском» и «Шушенские места». Отдельные из этих литейных печатались в «Огоньке» и «Молодом колхознике».

Художник-самоучка давно хочет создать в Ачинске объединение молодых мастеров резьбы и кисти. Но ему не оказывают поддержки.

Красноярские организации писателей и художников должны серьезно заинтересоваться ачинской молодежью.

Д. ИЛЬМЕНТЬЕВ, редакционный работник

АЧИНСК, Красноярского края

Воспитываем детей для мирной жизни

У меня сохранилось несколько сочинений учащихся, написанных в предвоенные годы. Вот одно из них. Оно называется: «Мои мечты о будущем».

«Еще будучи учеником первого класса, я приобрел книжечку «Самоделька». В ней было описание простейшего радиоприемника. Прочитав статью, я решил, что с приемником у меня ничего не выйдет. Но описание было много непонятным... Но примерно через полгода я все-таки сделал приемник. С этого времени радио стало меня интересовать все больше и больше.

— По технике пойдет, — говорила обо мне мать.

Так оно и будет. Окончив институт, стать инженером, работать на радиостанции или в радиолaborатории — вот моя мечта. Какое большое будущее у радио! Ведь оно существует всего 46 лет — совсем молодая наука, которая развивается буквально изо дня в день...

А. Широков, ученик 10 «Б» класса, май 1941 года.

Александр Широков, мечтавший о своей будущей мирной деятельности, погиб на фронте.

Я часто вспоминаю этого умного, энергичного юношу, уже на школьной скамье связавшего свою жизнь с мирным трудом.

Сотни тысяч таких юношей, каждам был Широков, мечтают быстрее принять участие в осуществлении великих планов будущего. И мы, учителя, стремимся к тому, чтобы готовить их к мирной жизни.

Мы хотим видеть наших воспитанников энергичными, деятельными борцами, строителями коммунизма.

Мир должен победить войну! Так мы воспитывали и воспитываем наших учащихся.

Так всех нас воспитывает наш великий учитель Иосиф Виссарионович Сталин!

С. ГЕТИН, преподаватель литературы 183-й школы Москвы

Зеленые насаждения — наше богатство

Вымирающие старые парки — явление нередкое. Чтобы сохранить эти парки, нужно высаживать молодые деревья в обязательном порядке.

В г. Горьком на склоне откоса живописными группами растет много старых деревьев. Они начинают засыхать. Что же делается для того, чтобы восполнить зеленые насаждения на откосе? В прошлом году высадили некоторое количество саженцев, но очень мало и без особого вкуса: одни липы. В Горьком, кажется, сажают вообще одни липы, в любую почву, — должно быть, потому, что есть питомник лип.

Но и то, что высажено, охраняется плохо. Если бы в городе сохранились все деревья, посаженные, скажем, за последние 10—15 лет, то Горький утопал бы в зелени. Между тем, из миллионов высаженных кустов и деревьев прижились только тысячи, а выросло и того меньше.

Большую долю вины за это несут те нерадивые, случайные, не любящие своего дела работники, которые забыли организовать охрану посадок. И сколько по их вине пропадо общественного труда! Кроме того, речь идет о растенных, деревьях, для выращивания которых требуются годы!

Странно, что не привлечена к охране деревьев милиция. Я, например, не раз пробовал обращать внимание милиционеров на то, как на их глазах ломают деревья. Можно было бы подумать, что милиционеры возмущены, тотчас примут меры, но яичуть не бывало. Охрана зеленых насаждений, видите ли, в их обязанности не входит...

Почему до сих пор зеленые насаждения не считаются социалистической собственностью, почему за них никто как следует не отвечает?

М. ОГОРОДНОВ, преподаватель горьковского Института инженеров водного транспорта

ЧЕЛЯБИНСК

Дорогу машинам Кузнецова!

Я — читатель вашей газеты, работаю кинооператором Свердловской студии кинохроник. В своей корреспонденции я хочу, как умею, рассказать о несправедливости, с которой столкнулся во время съемки киножурнала «Сталинский Урал».

Много знаний, инициативы, народной мудрости вложено в борьбу за хлеб на Южном Урале. В последние годы колхозники Челябинской области добились высоких урожаев. Десять передовиков сельского хозяйства области после подведения итогов работы прошлого года удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда.

В борьбе за хлеб рождаются новаторы и сельскохозяйственной техники. На центральном току Увельского зернового совхоза мы повстречались с сельским механизатором Александром Кузнецовым. Им создано 5 типов высокопроизводительных машин для сельского хозяйства.

Велка системы Кузнецова с продольным качанием решета (вместо поперечного качания, как в велках заводского типа), снабженная аэрационным устройством подачи, очищает в час 10 тонн зерна. Это значит, что ее производительность выше производительности велки любой из заводских систем в несколько раз. Оценка преимуществ велки Кузнецова, ее изготовления кустарным способом уже во многих колхозах Увельского района, и она в немалой мере помогла этим колхозам выйти в число передовиков хлебопашества.

Директор Увельского зерносовхоза тов. Рутковский утверждает, что эта велка давно должна быть освоена промышленностью. Совхоз полностью отказался от всех других велок.

Но Министерство совхозов относится к велке Кузнецова с равнодушием. Вот эта несправедливость и возмутила меня. И хотя я не работник сельского хозяйства, я не могу не высказать своего возмущения просто как рядовой советский человек.

Нало также отметить, что Министерство совхозов не планирует ни одного рубля в фонд дирекции совхоза на материальное поощрение авторов рационализаторских предложений. Взаиморасчеты с изобретателем построены на ступенчатой оплате за каждую изготовленную машину, т. е. оплачивается только его труд как слесаря, за идею же изобретения он никак не поощрен материально.

С помощью коллектива механической мастерской совхоза А. Кузнецов изготовил также зернопогрузчик оригинальной конструкции. В течение трех лет бесперебойно работает эта машина, загружая зерном трехтонный грузовик за 5 минут.

На стоговании соломы работает стогокопильщик Кузнецова — последнее его изобретение, осуществленное в этом году. Производительность стогокопильщика Кузнецова — 60—70 тонн поставленной в стог соломы (или сена) за световой день при четырех работах.

Новатор сельскохозяйственной техники А. Кузнецов повседневно работает над созданием новых высокопроизводительных машин для сельского хозяйства. Но в сельских условиях не всегда возможно изготовить необходимые детали. Для описанных выше агрегатов изобретатель использовал изношенные части старых машин. Настало время опробовать изготовление машин Кузнецова в заводских условиях.

Зимой в совхозе был главный инженер Главного управления Урала и Западной Сибири Министерства совхозов В. Проститов. Он забрал с собой чертежи машин Кузнецова и хранит молчаливо по сей день.

Разве терпимо такое отношение к новой технике, к советскому изобретателю?

Министерство совхозов, Министерство сельскохозяйственного машиностроения и Министерство сельского хозяйства СССР пора бы поближе познакомиться с работой талантливого изобретателя, оказать ему техническую помощь в совершенствовании конструкции его машин. Да и пора выпускать на заводах эти машины — они нужны в совхозах и колхозах.

П. ШЛЫКОВ, кинооператор Свердловской студии кинохроник

ЧЕЛЯБИНСК

О художественном воспитании в школе

Значение искусства в жизни советских людей чрезвычайно велико. Вполне ясна и задача всемерного использования воспитательной роли искусства. Особенно остро стоит эта задача теперь перед школой, которая воспитывает наших детей активными строителями коммунистического общества. Школа в своей практической работе, к сожалению, уделяет слишком мало внимания эстетическому воспитанию учащихся. Школьные программы этот вопрос почти не затрагивают, учителя конкретных методических указаний не получают.

И с грустью отмечаешь, что нередко молодой человек, получивший аттестат зрелости и достаточно разбирающийся в основах современной науки, в то же время оказывается совершенно неподготовленным в вопросах искусства: не только не умеет оценить по достоинству то или иное музыкальное произведение, но даже не получает элементарного знания нот; не в состоянии критически оценить произведения живописи, скульптуры и т. д.

Удивляют полное спокойствие и благодушие в этом вопросе органы народного образования и «Учительской газеты».

Мне кажется, что можно многое сделать в улучшении художественного воспитания, даже не меняя часовой сетки работы школ. Необходимо тщательно разработанное методическое указание учителям, как увязать вопросы художественного воспитания с материалами, предусмотренными программой, с внеклассными кружковыми занятиями и т. д.

Молодой человек, получивший аттестат зрелости, должен уметь читать ноты, обладать хотя бы элементарным представлением о теории музыки, должен уметь определить композицию и идейную направленность произведения искусства. Юноши и девушки, кончающие школу, должны уметь тащевать, петь, играть на одном из музыкальных инструментов.

В. ЕРМОЛИН, учитель 2-й средней школы Бердска, Новосибирской области

МОСКВА

Какие курсы есть в Куйбышеве или Сталинграде?

Дорогая редакция! Я обращаюсь к вам с просьбой: в газетах я часто нахожу статьи про великие стройки коммунизма, про Куйбышевскую и Сталинградскую ГЭС.

Дорогая редакция! Я очень хочу работать на стройке коммунизма: на строительстве Куйбышевской или Сталинградской ГЭС, и в то же время хочу закончить среднее образование. Особенно мне хочется работать на строительстве ГЭС шифером — выучиться на шифера и работать. А если нет шиферских курсов, то все равно — поступить на любые курсы, которые, откроются в октябре или позже (на те, которые начались занятия в сентябре, я уже опоздала). Но, может быть, догони; обязательно догони; только бы работать на стройке. Очень и очень мне хочется

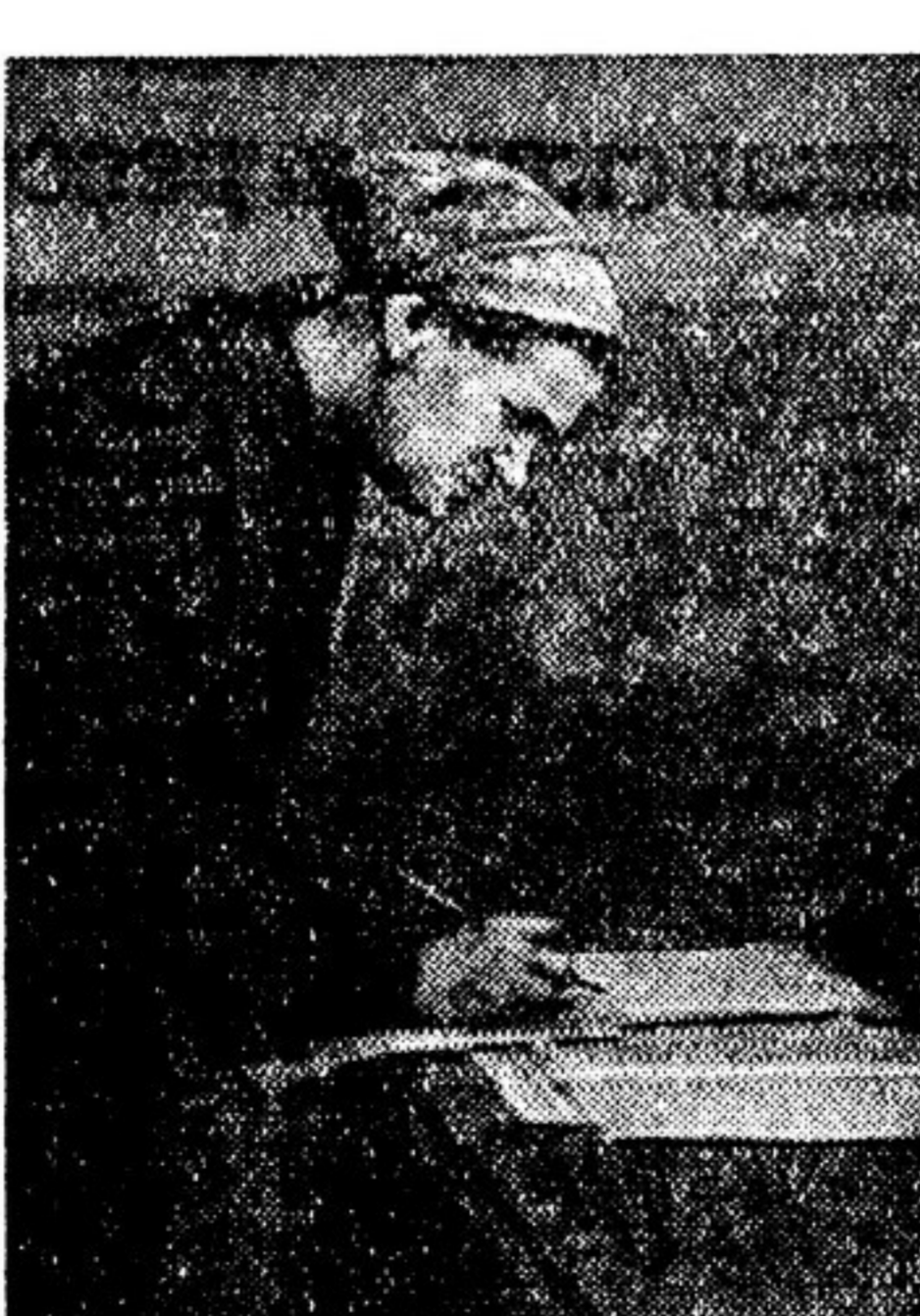
поскорее вложить свой труд в это дело.

Дорогая редакция, может быть, вы знаете, какие курсы есть или откроются в Куйбышеве или Сталинграде? Прощу вас, пожалуйста, написать или дать точный адрес Куйбышевгидростроя и Сталинградгидростроя и скажите, к кому там обращаться.

Прощу вас, помогите мне. Поняв, как мне хочется быть участником великих строек — пишу письмо вам, а сердце так и бьется, не зная, что вы ответите. Прощу, пожалуйста, ответьте все подробно и дайте точные адреса строек.

С комсомольским приветом Т. РАССАНОВА, ученица 8-го класса Буйской средней школы, Кировской области

СПОКОЙНАЯ СИЛА



К столу подводит работница Ева Ивановна Ухалина. Во имя счастья своих детей ставит она свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира

Первое, что бросается в глаза, когда вы попадаете на наш завод, это цветы. На высоких клумбах рубиновыми каплями горят жаркие влажные маки, перемешиваются сиреневые-желтые анютины глазки, голубуют полевые васильки. Их так много, что предприятие кажется целой оранжереей, и только грохот, доносящийся из цехов, говорит о том, что здесь — царство огня и металла.

У входа в пех над трубопроводным станом укреплен большой плакат: «Защита мира — долг каждого гражданина СССР». Цех — на вахте мира!

...Огромными нагревательными печами управляет сварщик. Сквозь спяние стекла защитных очков он смотрит в зеркало печи на бующую пламя. Смуглое лицо ра-

бочего покрыто мелкими каплями пота. На отвороте темной спеловик — колоды дух металлов: одна, сиреневая, — «за трудовую любовь», другая, стального цвета, — «за отвагу».

Подпись этого скромного и мужественного труженика уже стоит среди тысячи подписей советских людей, торжественно подтверждающих: введя за Всемирным Советом Мира, что они будут рассматривать отказ правительства любой из великих держав от встречи в пеллах заключения Пакта Мира, как свидетельство агрессивных замыслов этого правительства.

Во имя счастья своих детей, всего молодого поколения поставила подпись под Обращением о заключении Пакта Мира тов. Ухалина. Рядом подписались тов. Пономарев. Его бригада за последний месяц сэкономила свыше 7 тонн металла, 19 тонн топлива, 8.317 киловатт-часов электроэнергии. Ниже подписались почетный металлург тов. Чуринин, который добился рекордно в мировой практике процента выпуска труб первого сорта — 99,3.

В эти дни ставит свою подпись под Обращением члены всех 78 бригад, обслуживающих за комплексную экономию материалов и имеющих в своих личных счетах тысячи рублей сэкономленных средств; ставят подписи члены 300 бригад, борющихся за качество «бригады отличного качества».

За последние несколько месяцев труженики Новотурбного завода выкупили сверх плана сотни тонн качественных труб, снизили себестоимость продукции. Коллектив неустанно борется за пламя называемых стахановским заводом.

И каждый из нас знает: чем лучше он будет работать, тем больше и сильнее будет Родина, тем крепче будет фронт мира, возглавляемый Советским Союзом...

Когда вечером после работы выходишь с завода, кругом залужено шестаять тепла. Высокие чугунные фонари с матовыми парамы облепает ровным светом блестящую от дождя асфальтовую дорож-



Цветов так много, они так разнообразны, что напоминают собой чудесный сад... Фото И. КОШЕЧКИНА

ку. Дорога, минуя рощу с ее красивыми корявыми соснами, ведет к сопоту. А если, поднявшись на невысокую гору, оглянуться, — над заводом то вспыхивают, то гаснут огни электросварки и на фоне этик огней и стрелочных площадок четко выделяются стрелы мощных кранов.

С кипарисового рудника гудко доносится варьяны, а вдали, там, где зарено, мартов Старотурбного завода выдлет очерченную планку...

Могучим спокойствием дышит родная земля. И горе тому, кто попытается нарушить это спокойствие!

И. КОШЕЧКИН, лауреат Сталинской премии, начальник центральной лаборатории Новотурбного завода ПЕРВОУРАЛЬСК

# СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Б. ДАЦУК

Эта книга рассказывает о сравнительно недавнем историческом прошлом — о 1904—1905 годах, о русско-японской войне, о первой русской революции.

Естественно то же самое чувство требовательности, с которым начинаешь читать новый роман на тему, знакомую по другим книгам («Султан» А. Новикова-Прибода, «Порт-Артур» А. Степанова).

В сложном переплетении событий величайших исторических событий: победоносного разгрома Советской Армии империалистической Японии в 1905 году. Его понимание прошлого безмерно обогатилось.

Позади, главное достоинство романа П. Далецкого «На сопках Маньчжурии» — умение автора художественно раскрыть такие явления, смысл которых стал особенно понятен именно сейчас.

В сложном переплетении событий величайших исторических событий: победоносного разгрома Советской Армии империалистической Японии в 1905 году. Его понимание прошлого безмерно обогатилось.

Многоплановое, многогранное произведение, каким является роман «На сопках Маньчжурии», объединено одним общим конфликтом. Это — непримиримое противоречие между людьми, воплощающими в себе лучшие качества русского народа, лучшие черты русского национального характера, и тем общественно-политическим строем, который скрывал и притуплял эти черты, топтал и душил все многогранное богатство русского народа, привел армию к военному поражению.

В плане этого большого конфликта и решена П. Далецким военно-историческая тема романа. Всенная подчиненная воздушная идея произведения, эта тема образно выражает большую историческую правду: обреченность буржуазно-помещичьей России и непобедимую силу русского народа. «Не русский народ, а самодержавие пришло к повороту поражения», — писал В. И. Ленин о русско-японской войне.

Армия в романе П. Далецкого живет напряженной жизнью. Здесь протекают те же процессы нарастающей революционной кризиса, какие были характерны в это время для России в целом.

Столкновения героев романа порождены не личными симпатиями и антипатиями, а общественными противоречиями. На одной стороне — Куропаткин и его окружение, на другой — представители солдатской массы и немногие близкие к народу офицеры.

С большой силой написан один из самых удачных образов произведения — русский солдат Емельянов. Он наделен запоминающейся внешностью, богатырской силой, великодушием, смелостью.

Исторически правдиво показывает писатель последовательный внутренний рост солдата. В парковую армию Емельянов пришел с собой чувство еще плохо осознанной, стихийной ненависти к помещику. Постепенно обогащается его внутренний мир. Рост Емельянова в конечном счете рождает революционная программа, которую ведут в армии рабочие-большевики. Поэтому, когда в заключительных главах романа этот еще недавно темный крестьянин принимает участие в революционных событиях 1905 года, читатель верит автору.

Рисуя переходов русских офицеров, автор выделяет поручика Николая Логунова, который становится передовым человеком прежде всего потому, что сблизился с народом, с солдатами, потому что его сознание формируется под влиянием работающих в армии большевиков — Неведомского, Хвостова и др.

В молодом офицере живы традиции русского воинского искусства, те заветы Суворова и Бутурлина, которые бесстыдно изменяла реакционная царская военщина.

Теря в боях с японцами множество солдат своей роты, Логунов приходит к выводу, что тактика, которой придерживались русские войска, безнадежно устарела. Наступление колонной, атака во весь рост в условиях новой техники, прагматичной противником, вели к бессмысленной гибели тысяч русских солдат. Логунов обдумывает свою роту рассыпной строем, пришедшей стрельбе, умению действовать самостоятельно, применяться в местности. Натягивая Логунова приводит в дрябь высшее командование. Как? Какой-то поручик осмелевает посягать на века установленные правила! Да ведь его проекты не что иное, как подготовка бутузиков! Страх перед своими солдатами, — мыслящими, рассуждающими, — сильнее, чем желание победы над врагом.

С большой силой написан эпизод, когда Логунов со своей ротой, действуя по-новому, занимает господствующую высоту, обретив в бегстве японцев. Глубокая радость солдат, понимая, что противник не так уже силен, как казалось, что его можно быть и разбить, смеется с чувством возмущения действиями своих генералов, приславших извещательский приказ — отступить, оставить высоту, как вышле «неправильно».

П. Далецкий объясняет свои поражения тем, что он якобы вынужден «вести отравительную борьбу у себя в Петербурге». Эти сомнительные размышления Куропаткина писатель явно склонен приписать характер объективной достоверности.

Куропаткина в романе постоянно сопровождает Алексей Ивнев. Этот молодой офицер — Аленевский Львович, как его называют в интимном кругу, — исполняет в романе на редкость однообразную и неблагодарную обязанность. Он — комментатор поступков Куропаткина. П. Далецкий словно боится, что читатель не сможет самостоятельно разобраться в поступках Куропаткина, и Аленевский, размышляя вслух, должен пояснять, как понимать тот или иной шаг главнокомандующего.

Невероятно к читательскому восприятию, в конечном счете и поразительна фигура Ивнева, подражает в известной степени и неверие писателя к самому себе, к художественной убедительности создаваемых им образов, рисуемых сцен.

Думается, что здесь писатель не прав. Особенно это относится к освещению событий военной истории. Многочисленные батальные сцены романа написаны на высоком художественном уровне. Бессмысленная растрата царизмом человеческих жизней, трагическое бегство парских генералов в моменты, когда была близка победа, подготовленная героизмом русских солдат, — все это глубокая правда истории, выраженная убедительно, в яркой художественной форме, вызывает чувство непоколебимой ненависти ко всему тому, что привело в то годы русскую армию к поражению, и пробуждает чувство гордости за русский народ, проявлявший чудеса храбрости вопреки бездарному руководству.

С освещением военной истории в романе П. Далецкого перекликается и интересная и большая тема, новая в литературе бесспорно, — тема освоения русскими людьми Дальнего Востока.

В авторском повествовании, во всем подтексте романа явно слышны хорошие помещичьи ноты. Писатель сиротливо ополчается против тех вулгаризаторов истории, которые в наши дни и сейчас еще пытаются зачеркнуть, вернуть великую прогрессивную, сплачивающую и освободительную роль, принадлежавшую русскому народу в жизни народов нашей многонациональной страны. Отголосками русский народ и русский царизм — эти непримиримые противоположные силы, — подобные вулгаризаторы создали и до сих пор поддерживают фальшивую, вредную версию о якобы реакционном характере русского продвижения на Дальний Восток.

В романе П. Далецкого русские люди показаны как трудолюбивые, культурные устроители далекого края, как настоящие друзья многочисленных местных народностей. Страницы книги побуждают волевыми силами своей неподдельной искренностью сцеными встреч русских переселенцев с жителями Дальнего Востока. Дальнему Востоку писатель специально посвящает вторую часть романа, озаглавленную «Далекий край». Эта часть произведения имеет как бы свой самостоятельный сюжет. Здесь речь идет о судьбе первых русских поселенцев на Уссури, и прежде всего о судьбе семьи Боржей. Запоминается образ героя, энергичного и мужественного человека Леонтия Боржя, талантливого, многостороннего умельца, храброго охотника, человека, не привыкшего гнуть спину перед начальством, друга местных жителей края.

Главы, посвященные Дальнему Востоку, имеют большую познавательную ценность. Писатель, выступая здесь прекрасным знатоком местной жизни, суровый быт коренного населения, карлики природы, сныи охоты, пагубная война — все это обогащает кругозор читателя.

«Далекий край» — большая самостоятельная часть романа, в этом смысле приходится предвзвешивать упрек композиции произведения в целом. Значительное место во второй части романа занимают события, относящиеся к середине XIX века и почти на столетия предшествующие тому, что уже известно читателю по первой части. Этот резкий переход от одной эпохи к эпохе, предшествующей ей, мешает цельному восприятию изображаемых событий, нарушает стройность повествования, словно заставляет историю двигаться вспять.

Временами П. Далецкий как бы перешагивает через линию фронта русско-японской войны и перемещает действие романа в лагерь противника Россия. События теперь разворачиваются в Токне, в провинциальном японском городке, в армии, в оккупированных японцами маньчжурских провинциях. Писатель создает образы японских генералов — Крюка, Ойаи, Ноти и других.

П. Далецкий убедительно показал, как война содействовала укреплению японской реакции, росту монополистического капитала. Отчетливо воспроизведен автором бесчеловечный, жестокий характер японской военщины.

Автор решил противопоставить японской правящей милитаристской клане те переломные элементы, которые были носителями демократических и социалистических идеалов японской нации. Однако с художественным воплощением этого безусловно верного замысла П. Далецкий не справился.

Почти через весь роман проходит образ японского офицера Юэ. Молодой человек пытается вырваться из-под влияния старых феодальных традиций, в обстановке которых он вырос в доме отца, крупного японского генерала. Юэ ощущает себя социалистом, хотя сами итогиники его социалистических воззрений объяснены автором крайне неясно. Юэ стремится сблизиться с солдатами, понять их мысли, чувства. Но он одинок. Зародившись в нем ростки нового не в силах пробиться сквозь толпу унаследованных кастовых предрассудков. Обреченный на смерть за вероломство, Юэ безропотно делает себе характеры.

Почти через весь роман проходит образ японского офицера Юэ. Молодой человек пытается вырваться из-под влияния старых феодальных традиций, в обстановке которых он вырос в доме отца, крупного японского генерала. Юэ ощущает себя социалистом, хотя сами итогиники его социалистических воззрений объяснены автором крайне неясно. Юэ стремится сблизиться с солдатами, понять их мысли, чувства. Но он одинок. Зародившись в нем ростки нового не в силах пробиться сквозь толпу унаследованных кастовых предрассудков. Обреченный на смерть за вероломство, Юэ безропотно делает себе характеры.

Почти через весь роман проходит образ японского офицера Юэ. Молодой человек пытается вырваться из-под влияния старых феодальных традиций, в обстановке которых он вырос в доме отца, крупного японского генерала. Юэ ощущает себя социалистом, хотя сами итогиники его социалистических воззрений объяснены автором крайне неясно. Юэ стремится сблизиться с солдатами, понять их мысли, чувства. Но он одинок. Зародившись в нем ростки нового не в силах пробиться сквозь толпу унаследованных кастовых предрассудков. Обреченный на смерть за вероломство, Юэ безропотно делает себе характеры.

Образ одинокого «волюнтарца» ни в какой мере не может быть назван типичным для прогрессивных элементов японской нации. П. Далецкий упоминает имя Катами. Дает богато зарисовать античного мифа в Токне. Рассказывает о японце Кударе, бывшем незадолго до войны отряда восставших крестьян. Но все это способно в лучшем случае создать исторический фон, на котором ожидается появления героя, ярко выражающего все то здоровое, что в противовес господствующей идеологии жило и развивалось в японском народе. Такого героя в романе нет. Нет его потому, что П. Далецкий упорно ищет его не там, где он исторически мог быть. Посетителем демократических идеалов был политически пробуждавшийся в те времена японский рабочий класс. Образ же передового японского рабочего П. Далецкий не создал.

Нарастание исторических событий в конце 1904 года и обусловленное ими обогащение внутреннего мира людей подводит героев романа П. Далецкого к большому и важному рубежу, каким в истории нашей Родины была первая русская революция.

Действие романа переносится в Петербург, на фабрики и заводы, в большевистское подполье. Перед читателем прокатываются события революции — кровавое воскресенье, массовые забастовки петербургских рабочих, разворачивается борьба большевиков и меньшевиков. Читая последние части романа, где герои действуют в обстановке уже начавшейся революции, невольно оглядываешься назад, на прежнюю жизнь героев. И при этом вновь обнаруживается художественная убедительность многих основных образов романа, естественность и органичность их развития. Активными участниками революционного движения в армии закономерно становятся Емельянов, Логунов.

Но ясное обозначается и неуверительность некоторых образов, и прежде всего образа Алексея Петровича Попова.

Выходец из крестьян, Попов появляется в самом начале произведения как малый провинциальный чиновник. Стремление к наживе, к обогащению притягивает его на осваиваемый Россией в конце XIX века Дальний Восток. Здесь энергичный предприимчивый авантюрист, быстро разбогатев, превращается в капиталиста. К сожалению, автор смрагчает отрицательные черты русской буржуазии в образе Попова, приписывая капиталисту Попову ту прогрессивную роль, которую выполнял на Дальнем Востоке трудовой русский народ.

Обнадеживает, что российская буржуазия выступила на политическую арену на последней стадии развития капитализма — в эпоху империализма. Она действовала в ту историческую эпоху, когда шло мировое рабочее революционное движение переместилось в Россию. Это породило контрреволюционную российскую буржуазия, в том числе и ее внутренний кризис, с которым в той или иной степени приходится считаться, следуя за П. Далецким, связывать Попова: «...либеральная буржуазия империалистической страны не может не быть контрреволюционной», — говорит П. В. Сталин.

Поэтому дальнейшая эволюция Попова, якобы идущего в революцию, выглядит неоправданной. Не случайно писатель не мог мотивировать приход Попова в революционный лагерь внутренним, идейным развитием этого человека и ограничился внешним объяснением эволюции своего героя. Попов терять неужду: ему не разрешают вложить свои капиталы в лесную колонию на реке Ялу, обещающую огромные прибыли своим азиатско-китайским пайщикам. Просьба Попова была отвергнута парским сановником Безобразовым на том основании, что Попов-де не является потенциальным джорингом. Вот единственная причина, которая якобы может объяснить, почему стяжатель стал сочувствовать большевикам.

Общечную трактовку Попова не в силах восполнить в романе эпизодический, выполненный в манере плохой скорпионы образ заочника Ваулина. Еще менее выразителен облик помещика Вавельского.

В результате нужная и существенная в идейном отношении тема разоблачения контрреволюционной российской буржуазии не получила в романе настоящего выражения.

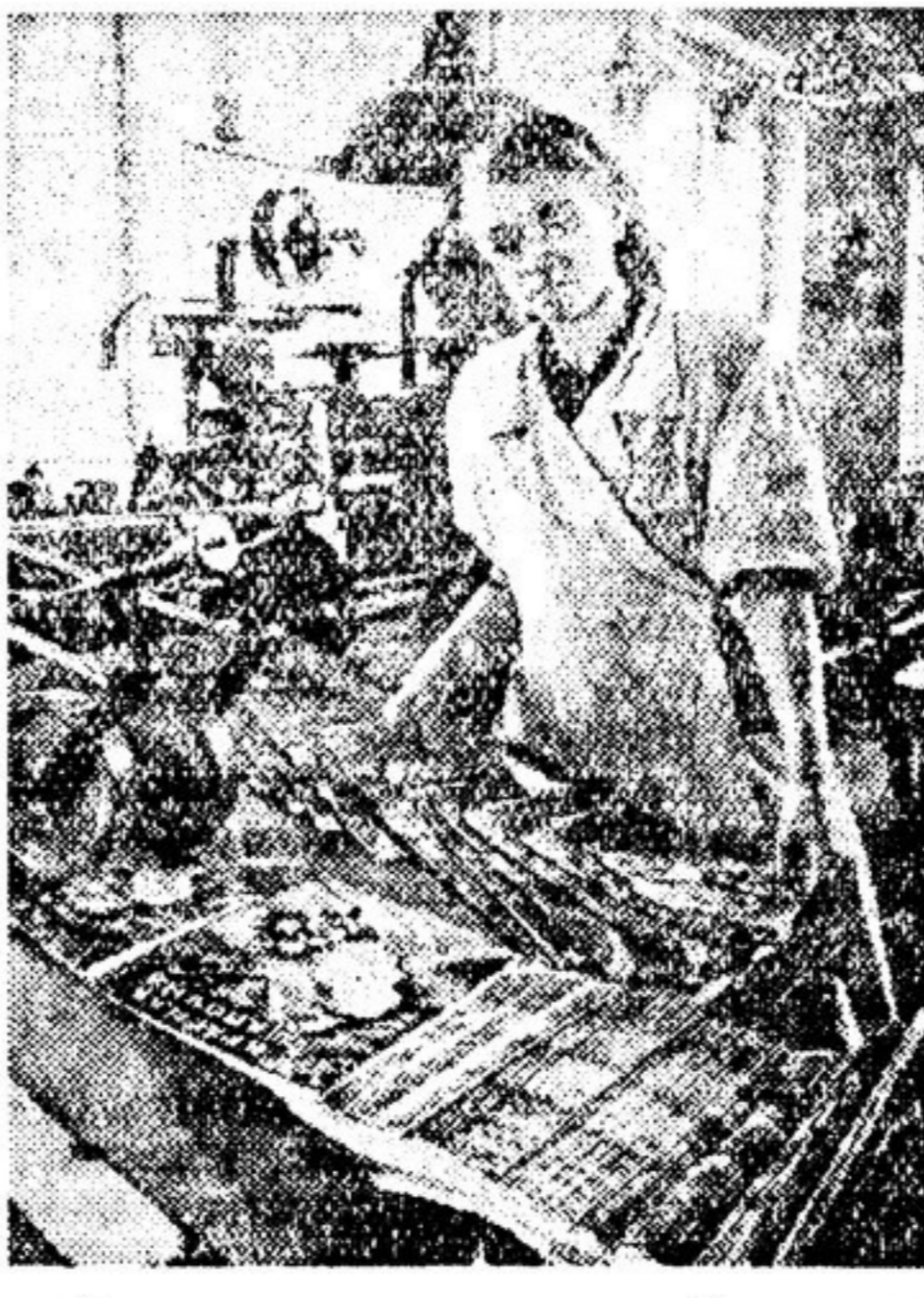
Вообще те части произведения, которые посвящены Петербургу, в художественном отношении явно уступают другим частям романа.

Обычным явлением становится не характерности людей, а какие-то отрывочные, бледные отсылки: Скачков, — пишет П. Далецкий об одном из молодых рабочих, — «как приятно, чисто одеваясь, носил табачный, крахмальную рубашку». И это все, что читатель узнает о человеке! «В большой маньчжурской работке мразный, молчаливый рабочий Егорюк», — «мозга слесаря Баранова, бездельная, еще молодая женщина» и т. д. Углубление во внутренний мир героев нежелательно смещается нагромождением отвлеченных, не связанных между собой эпизодов. Роман приобретает не свойственные ему в целом черты хроника. Мало выразительны поэма и образы рабочего Цыпрына, Фени и мельника Красуля. Слабо удался автору образ большевика Грифопова.

Думается, что автор несколько последних опубликованных частей. Богатство фактического материала подавлено; попытка во что бы то ни стало сказать обо всем, он о многом, в сущности, не говорит ничего.

Тем же, очевидно, объясняются и отдельные фактические ошибки, допущенные автором при освещении историко-революционных событий. Речь идет о таких отступлениях от фактов, которые не совместимы с правом писателя на художественный вымысел. Так, например, автор пишет, что в 1904 году в японских газетах «была опубликована «Программа Коммунистического Интернационала».

Незастычива романа тем более огорчает, что П. Далецкий создал в целом интересный, талантливо произведение, отличающееся свежестью решения большой и сложной исторической темы.



Сто тысяч советских детей имеют «Детский календарь» изданий Московской полиграфической фабрики № 1. Сейчас на фабрике печатается детский календарь на 1952 год. Это будет десятое издание.

ФАБРИКА ДАЕТ МНОГО ХОРОШО ИLLUSTRИРОВАННЫХ ДЕТСКИХ КНИГ.

НА СНИМКЕ: СТАХАНОВА В. ХОДУЖИКО ПРОШУЕТ НА МАШИНЕ НОВОЕ ИЗДАНИЕ КНИЖКИ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА».

ФОТО В. КУНОВА

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

### НА УКРАИНЕ

#### АЛМАНАХ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЕЛИКОЙ СТРОЙКЕ

Многие украинские поэтики и поэты публиковали в нынешнем году на строительстве Каховки ГЭС. Здесь они организовали лекции литературных вечеров, на которых выступили О. Гончар, Ю. Зоринский, Ю. Дольд-Михайлик, П. Дороско, Иван Ле и другие. Жизнь и дела великой стройки коммунизма стали темой новых стихов Н. Нагинды и В. Кондратенко, песен Т. Масенко и Г. Плоткина, очерков В. Минко.

Новые произведения о героических буднях Каховки составят альманах, который к концу года выйдет в издательстве «Радяньскій письменник».

#### ПЕРЕВОД СТИХОВ НАЗЫМА ХИМКАТА

Две книги стихов Назыма Химката в переводе на украинский язык выйдут в ближайшее время в издательстве Киева. «Держлітвидав» выпускает сборник избранных стихов, а издательство ЦК ЛКСМУ «Молодь» — поэму «Зор» в переводе М. Бажана.

#### К ГОГОЛЕВСКИМ ДНЯМ

Президиум Академии наук УССР принял решение о подготовке к столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Намечены юбилейные мероприятия в Киеве, Нежине, в селе Великие Сорочинцы. Государственная публичная библиотека УССР готовит описание автографов Н. В. Гоголя и библиографический указатель «Гоголь на Украине».

Вышла книга Д. Юрбанова «Н. В. Гоголь. Детские и юные годы», основанная на материалах хранившейся в библиотеке коллекции «Гоголяна», которая состоит из автографов произведений и писем Н. В. Гоголя, его документов, обширного семейного архива Гоголей-Яновских и т. д. Значительная часть книги посвящена «Делу о политическом и религиозном волюнтаризме» группы прогрессивных профессоров нежинской гимназии во главе с любимым учителем Гоголя — профессором Н. Г. Белоусовым.

#### КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

В г. Жданове состоялась читательская конференция инженеров, техников и рабочих металлургических заводов, посвященная теме рабочего класса в советской литературе. Большим выступлением открыл конференцию секретарь Ждановского горкома КП(б)У А. Литачев. С речями выступили: лауреат Сталинской премии, великий орденоносца чехословацкого поэта А. Воронков, редактор-мастер доменного цеха М. Васильев, мастер мартеновского цеха Е. Третьяков, секретарь парторганизации доменного цеха И. Ефремов, мастер листопроечного цеха Н. Павлов, рабочий В. Филонов, Л. Погорельский, Т. Арсень, заводской врач М. Хлопик, зам. директора ремесленного училища А. Горбуля и другие.

На конференции были затронуты вопросы, связанные с показом в литературе труда и быта металлургов.

#### В ИЗДАТЕЛЬСТВАХ

Издательство «Молодь» подготовило к выпуску новое издание романа А. Бойченко «Молодость». В книге впервые публикуется незаконченная писателем-большевиком третья часть романа, над которой он работал до последнего дня своей жизни. В книгу вошли также некоторые статьи и письма А. Бойченко.

Стотысячным тиражом выпускается в этом же издательстве «Как закалялась сталь» Н. Островского в переводе на украинский язык.

Иллюстрации к обем книгам выполнены лауреатом Сталинской премии художником А. Резниченко.

Роман Г. Николаевой «Жатва» на русском языке выходит в «Держлітвидав». Здесь же находится в печати «Рассказы» Леси Мартовича и «Избранное» Я. Райниса.

#### В. ВЛАДКО

#### КИЕВ (Наш корр.)

#### Новые книги

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. Перевод с датского. Т. I. Пель-Завоеватель. Роман. Кн. 1—2. Перевод А. Гаязена и С. Займюкова. Гослитиздат, 560 стр., 30 томах. Т. XI. Рассказы. 1912—1917. Гослитиздат, 417 стр.

# За дальнейший подъем азербайджанской литературы

БАКУ. (Наш корр.). На днях состоялся очередной пленум правления Союза советских писателей Азербайджана, в работе которого приняли участие писатели, работники издательства, руководители театров, композиторы, представители печати.

В своем докладе «За плетую чистоту и высокое мастерство азербайджанской советской литературы» критик Д. Джафаров отметил несомненные успехи литературы республиканского ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, азербайджанские писатели при непосредственной помощи партийной организации республики вели непримиримую борьбу против буржуазного национализма и иных проявлений чуждой советскому народу идеологии.

Докладчик отметил, что книги, посвященные жизни рабочего класса, такие, как «Ашперон» М. Гуссейна, «Тайна недр» М. Сулейманова, «У подножья Боз-Дага» А. Салыхова, «Старые друзья» С. Вургуна, «На ашперонской земле» М. Рагима, являются достижениями азербайджанской литературы последнего времени. Эти произведения способствуют усилению новаторских тенденций в азербайджанской литературе, глубокому утверждению принципов социалистического реализма.

Положительные оценки содержании романов «Великие дни» С. Рахмана, «Новый горизонт» Мир Джадада, повести «Гольшан» А. Веллева, докладчик в то же время указал на перегибку этих произведений производственным материалом. Перегибку показаны внутренний мир, мысли и чувства героев, недостаточно развернуто изображение борьбы порою со старым, пережитым и отсталым. Поминание авторов в вопросах мастерства привело к рыхлости композиций, неряшливости языка их произведений.

Докладчик подробно проанализировал серьезные недостатки и ошибки в творчестве отдельных писателей. Исследование жизненной правды имеет место в опубликованных в 1951 году рассказах «На аялде» Ю. Ширвана, «Потребители» Г. Ахунды, повести «Чувство товарищества» М. Муштага, в либретто музыкальной комедии «Дурна» С. Рустамова. Недавно ЦК ВКП(б) Азербайджана осудила практику редакций республиканского журнала «Пионер», опубликованного идейно-порочные стихотворения «Лес» Д. Джабарзаде и «Кто больше полезен» Г. Абасзаде.

В некоторых стихотворениях М. Дильбазы, З. Халила, П. Ибрагимова, А. Джамиля и других поэтов воспеваются не социалистический Азербайджан, а Азербайджан вообще, вне времени и пространства. В стихотворении «Ответ» А. Бабаева обещания, архаичная форма во многом заслоняла новое содержание, затенила основную тему произведения.

Однако не эти недостатки характеризуют современную азербайджанскую поэзию в целом. Проникнутая духом пламенного советского патриотизма, она развивается на основе принципов социалистического реализма. Свидетельство этому — произведения истинного гения, в том числе новый цикл стихов Самеда Вургуна, стихи Сулеймана Рустамова о мире, стихотворения Рустула Раза, Мамеда Рагима.

Вопросы, поднятые в докладе, вызвали оживленное обсуждение.

Русту Раза остановился в своем выступлении на той проблеме, которую оказывает партийная организация республики Союзу советских писателей Азербайджана. Благодаря вмешательству ЦК КП(б) Азербайджана была разоблачена книга Г. Гусейнова «Из истории общественной и философской мысли в Азербайджане XIX века», написанная с антимарксистскими националистическими тенденциями, вскрыта антинародная сущность алоха «Деле Коркут». Далее Русту Раза отметил недостатки новой поэмы М. Рагима и резко критиковал поэта В. Вагабзаде, в творчестве которого имеются элементы антипатриотичности.

А. Абулгасан, говоря о необходимости повышения художественного мастерства, критиковал очерки А. Салыхова, в которых встречаются лакировка, расхождение с реальной жизнью. Печатные органы Союза советских писателей Азербайджана («Дабит гаети» и журнал «Шингал» вошедшие до сих пор не прекратили своей работы в свете решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

А. Салыхов и Г. Гасумзаде отметили, что в ССН Азербайджана более двадцати человек являются критиками-литературоведами, но многие из них, например, И. Эрендиев, Ф. Гасумзаде, Г. Арали, по несколько лет не выступили в печати. Некоторые писатели недоросло относятся к рецензированию рукописей. Так, И. Солтан и Мир Джагал оценивают рукописи в зависимости от приятельских отношений с авторами.

Г. Ибрагимов, В. Улубади, А. Галжиев говорили о слабой помощи правления Союза писателей Азербайджана своим филамам.

Пленум обсуждал доклад профессора Д. Рафили «Вопросы художественного перевода с азербайджанского языка на русский».

В настоящее время, — сказал докладчик, — русский читатель имеет возможность читать в переводе произведения Пашаи и Вагифа, Ахундова и Джабали, Самеда Вургуна и Мирзы Ибрагимова, Сулеймана Рустамова, Русту Раза и других азербайджанских писателей. Активное участие в подготовке декады азербайджанской литературы и искусства в Москве в январе 1950 года позволило крепнуть связи русской и азербайджанской литературы.

По в переводческой работе имеются еще большие недостатки. Переводчица А. Алякс, немало содействовала популяризации азербайджанской поэзии, допускает порой серьезные небрежности. Отметим, как удачный перевод стихотворения Самеда Вургуна «Нег» говорит, докладчик критиковал затем стихи, допущенные за автором переводчицей М. Анигер.

— Поэтически воссоздать произведение на другом языке — трудная задача, — подчеркнул докладчик. — Поэт А. Тарковскй добился почти идеального звучания поэмы Рустула Раза «Ленин». В этом его заслуга. Но А. Тарковский иногда произвольно отвергает присущую произведению форму, переводит только смысловое значение отдельных мест, подменяет один образы другим.

Полобных искажений и вольностей в переводах немало. Встречаются они и у переводчиков П. Панченко, И. Оратского, А. Плавинка, Котырева, живя в Баку и владея в определенной мере азербайджанским языком, могли бы проявить более бережное отношение к переводимому тексту.

Не свободны от недостатков и переводы азербайджанской прозы. Переводчик романа М. Ибрагимова «Аступит день» А. Шахрифа добился смысловой точности, но не сумел творчески, как художник, перевести на русский язык особенности стиля автора. Лучше по языку перевод, сделанный П. Лукиным, однако переводчик допустил провал в отношении композиции.

Перевод — большое государственное дело, и заниматься им кустарно недопустимо, — заканчивает докладчик. — Значительная часть неполадок происходит от низкого качества поэтистиков, которые, как правило, поставившиеся лютыми, не имеющими никакого отношения к литературе и художественному творчеству.

В прениях по докладу Д. Рафили выступили доктор филологических наук профессор Д. Галжиев, писатели Г. Сейдобади, М. Рагим, А. Плавинка и другие.

Председатель правления ССН Азербайджана М. Ибрагимов рассказал о работе, проделанной после декады азербайджанской литературы в Москве, и остановился на неотложных задачах, стоящих перед писателями республики.

Пленум призвал писателей Азербайджана вести решительную борьбу против идеологических извращений в литературе, неустанно повышать художественное мастерство.

В работе пленума принял участие секретарь ЦК КП(б) Азербайджана Г. Гасанов.

## О неправильном словоупотреблении

(Письмо в редакцию)

Обсуждение вопросов литературного языка в писательской организации и в печати имело, несомненно, большое значение, и, конечно, заставило многих литераторов самокритически проверить свое умение распоряжаться словесным фондом, пересмотреть свои приемы и навыки. Но, на мой взгляд, эта дискуссия носила всетаки отвлеченный характер и не оказала пользы практического влияния на работу литераторов. Можно привести немало конкретных примеров, когда писатели и журналисты недостаточно вдумчиво относятся к каждому употребленному ими слову. Прежде всего это относится к некорректному пользованию архаизмами.

Считаю своим долгом поднять голос против неслучайно, по тем не менее ослепшего распространения употребления слова «довлет». Этого слова нет в русском языке: оно употреблялось только в церковнославянском. Пример: «Довлет дивьяго злата». В переводе это буквально значит: «Довольно для каждого дня его златый». «Довлет» в полногласии — «довольет». А так как в русском языке такой формы глагола нет, то он переносится словом доволно. От этого архаического глагола (от основы его) произошли и живут такие слова, как «судовле-творение», «судоволье-стие», «само-долье-юшн» и т. п. Н. Лесков, преносивший знаток и русский живой и старославянского мертвого языков, глагол «довлет» употребляет правильно в стилизации поповской речи, например, в «Соборниках»: «Довлет тебе, аи вороне, знать свое «кра», а не в свои дела не мешаться», т. е. довольно тебе, как вороне, знать свое «кра» и т. д. Там же: «Может быть доволно бы мне (т. е. довольно было бы мне) взять вервие и выгнать им вов торгующих...»

У нас же слово «довлет» неверно употребляется в смысле давн. тагост. господствует. Это, конечно, не словотворчество, а безграмотно выхваченное слово из мертвого языка и по отвлеченному созвучию безответственно пущенное в обиход. Примеров подобного употребления при желании можно найти сколько угодно. Я ограничусь только двумя аллюзиями. В книге В. Шпанова «Заговорщики» читается: «Образ этой лопы в лопы перчатке из золота... постоянно довел была такая фраза: «Страх довел над реакционерами Америки». Получается смысловая нелепость, абракадабра.

Я считаю, что слово «довлет» должно быть исключено, вычеркнуто из литературной и живой речи, как не свойственное русскому языку.

Я также полагаю неправильным беспорядочное употребление слова «пара». В русском языке это слово прилагается только к вещественным предметам и играет роль последней счетной единицы. Можно сказать: «пара сапог», «пара лошадей» и т. д. Но нельзя говорить: «пара минут», «пара дней», «пара слов». Ни дни, ни слова парами не существуют. Впервые это слово и в книгах и в газетах так выражения встречается сплошь и рядом. Для примера укажу на перевод книги китайских литераторов Ма Фина и Си Юна «В горах Юлианя», где эта противостественная «пара» повторяется назойливо. Подобные неправильности в словоупотреблении терпеть больше нельзя, — ведь по нашим газетам, книгам и журналам народ учится правильно говорить и писать.

Федор ГЛАДКОВ

с реальной жизнью. Печатные органы Союза советских писателей Азербайджана («Дабит гаети» и журнал «Шингал» вошедшие до сих пор не прекратили своей работы в свете решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

А. Салыхов и Г. Гасумзаде отметили, что в ССН Азербайджана более двадцати человек являются критиками-литературоведами, но многие из них, например, И. Эрендиев, Ф. Гасумзаде, Г. Арали, по несколько лет не выступили в печати. Некоторые писатели недоросло относятся к рецензированию рукописей. Так, И. Солтан и Мир Джагал оценивают рукописи в зависимости от приятельских отношений с авторами.

Г. Ибрагимов, В. Улубади, А. Галжиев говорили о слабой помощи правления Союза писателей Азербайджана своим филамам.

Репортаж из Англии

2. Компартия перед выборами

Роль, которую играет коммунистическая партия Англии в нынешних парламентских выборах, ясна из следующего простого сопоставления. Другие ведущие партии согласны с гонимым вооружением. Другие ведущие партии готовы и верить бы преследованиям американского империализма. Все они намерены сохранить интересы английского капитализма, его доходы и привилегии, сохранить британский империализм. Все они одобряют политику враждебного отношения к Советскому Союзу. И лишь коммунистическая партия предлагает изменить все это. Только осуществление избирательной программы коммунистической партии даст избирателям то, в чем они больше всего нуждаются, — изменение политического курса в сторону сохранения мира.

Могут спросить: почему же тогда коммунистическая партия не выставила своих кандидатов в парламент в возможно большем числе избирательных округов? Ответ на этот существенный вопрос нужно искать, главным образом, в мрачной политической ситуации настоящего времени. Как известно, английская избирательная система построена на прямом голосовании (с принятием простого большинства голосов), происходящем в 625 избирательных округах. В любом из них консерватор, получивший меньше половины голосов, тем не менее может оказаться избранным в парламент, в случае если остальные голоса разделены между выставленными против него кандидатами лейбористской и коммунистической партий.

В связи с этим коммунистическая партия приняла решение свести число своих кандидатов до минимума, а именно — до десяти. Во всех других округах партия поддержит лейбористов, направив основные усилия на то, чтобы нанести поражение консерваторам и устранить, таким образом, главную опасность, угрожающую английскому народу и миру во всем мире, — предотвратить приход к власти правительства тора во главе с архиполжигателем войны Уинстоном Черчиллем.

Для того чтобы победить тора, лейбористы должны, конечно, радикально изменить свою политику, которая должна соответствовать все возрастающему среди англичан стремлению к миру. Правые лейбористские лидеры не хотят, однако, менять курс. Поэтому, поддерживая лейбористских кандидатов, коммунисты ведут активную избирательную кампанию независимо от них.

На специальном заседании исполкома коммунистической партии Англии, состоявшемся на днях, Гарри Поллит выразил это следующим образом: «Мы подчеркиваем необходимость ускорить нашу борьбу во всех избирательных округах за изменение политики и за избрание лейбористских кандидатов. Было бы роковой ошибкой, если бы мы не осознали, что перед нами на этих выборах стоит тройная задача: обеспечить победу некоторых наших коммунистических кандидатов, оказать всю возможную практическую помощь лейбористской партии и помочь нанести поражение консерваторам. Но одновременно с этим мы должны привести в действие все рабочие движения на предприятиях, чтобы потребовать независимости и социального прогресса».

В соответствии с этой программой, единодушно одобренной исполкомом партии, коммунисты сейчас убеждают трат-ни-

ны и союзы заводских мастеров создавать комитеты «рабграма тора». Коммунисты ведут пропаганду и агитацию, помогающую борьбе против консерваторов. Они прилагают все усилия для избрания лейбористов, отнюдь не закрывая глаза на то, что собой представляют многие из этих кандидатов.

Коммунистическая партия выставила трех кандидатов в Лондоне, четырех — в Шотландии и по одному — в Южном Уэльсе, крупнейшем центре военной промышленности Шеффилде и Вулфорте (Эссекс). Таким образом, тысячи трудящихся — шахтеров, докеров, ткачей, железнодорожников, инженеров — будут иметь возможность голосовать за политику мира.

Среди наших кандидатов — Джон Росс Кампбелл, редактор газеты «Дейли уоркер» и член политического комитета компартии. Его кандидатура выставлена в Вулфорте против Черчилля. В данном случае коммунисты бросили вызов старому полжигателю войны прямо в его вотище. Прелюбительная борьба в этом округе привлекает всеобщее внимание.

По избирательному округу Южный Льюисхэм (Лондон), баллотируется другой член политического комитета партии — Джон Магон; его кандидатура противостоит министру иностранных дел Герберту Моррисону, одному из право-лейбористских лидеров. В Данци (Шотландия) Дейв Боулан, коммунист, железнодорожник, бросает вызов военному министру лейбористского правительства Джону Строчи, человеку, посылающему английских солдат в Корею и Малайю.

Эти три поединка прежде всего пролекартуют отношение коммунистов к торизму, в каких бы вариантах он ни выражался.

Недавно в статье о предстоящих выборах, напечатанной в «Дейли уоркер», Гарри Поллит заявил: «Наша предвыборная политика докажет своим политическим содержанием и числом выдвигаемых нами кандидатов, что мы не только искренне желаем единства и мира, но также признаем, что работа в основном правильно делают обеспечить решающую победу лейбористов над консерваторами».

Необходимо основное внимание обратить на разоблачение правых лейбористских лидеров, которые привели Англию на грань катастрофы. Мы будем добиваться сокрушительного поражения консерваторов и того, чтобы большинство членов парламента (в их числе будут коммунисты) обязало проводить полную социалистическую политику. Это самые решающие парламентские выборы в наше время... Важнейшая задача каждого рабочего-лейбориста состоит в том, чтобы возродить в лейбористской партии прежний дух борьбы против капитализма и капиталистической политики. Сейчас, когда в мире так много могучих социалистических стран, желающих жить в мире и дружбе с народом Англии, такое изменение политики Англии сделало бы войну невозможной».

Коммунисты открыто заявляют, чего они хотят, и действуют соответственно провозглашенным принципам, в то время как другие партии стараются их скрыть. Нельзя сказать, чтобы в Англии сейчас наблюдалась особая «избирательная лихорадка». Но, видимо, в ближайшие дни накал предвыборной борьбы возрастет, температура повысится... Народ Англии готовится отдать свои голоса на выборах, которые будут иметь важное значение для всех миролюбивых народов.

ЛОНДОН, 10 октября. (По телеграфу)

В Сиднее, в здании городской ратуши, 24 июля этого года состоялся массовый митинг. Он прошел под лозунгом «Не вооружайте Японию!» Выступили люди самых различных убеждений. И все они, за исключением небольшого числа фашистов, поддерживающих правительство Мензеса, предостерегали австралийский народ против Тихоокеанского агрессивного пакта и вооружения Японии.

Вот каким волевым призывом закончила свое выступление бывшая военная медицинская сестра Гарднер:

«Во имя тысяч жизней, угаснувших в джунглях и на песках побережья, в глубинах Тихого океана; во имя погибших на прокладке железной дороги Бирма-Таиланд, в концлагере Чанги и в других кошмарных японских концентрационных лагерях, где наши солдаты умирали от голода и подвергались страшным пыткам; во имя погибших на войне медицинских сестер, во имя пострадавших физически и душевно, во имя молодой Австралии, — будьте бдительны, организуйте выступление против вооружения Японии».

У сестры Гарднер и десятков тысяч других австралийцев есть достаточно оснований, чтобы помнить до сих пор о зверствах японских фашистских войск. В 1942 году японцы были у наших ворот: они бомбили Ларвин и через Новую Гвинею устремлялись к нашим берегам.

Мы отогнали их ценою огромных потерь убитыми и ранеными. Ужасной была участь попавших в японский плен. Бесчеловечное обращение японцев с австралийскими военнопленными ничем не уступало зверствам немецких фашистов. Живых людей подвешивали к деревьям и использовали в качестве мишеней для уражаний в пыточных приисках; тысячи пленных были обезглавлены или умерли от голода и побоев. Некоторые японцы превращались в людоедов и ели мясо убитых австралийских солдат.

Те, кому удалось выжить, возвратились домой из японских лагерей смерти больными, разбитыми, людьми, страдавшими потерей памяти, частичной утратой зрения и слуха. Это были живые скелеты; многие страдали тропической лихорадкой, язвой желудка и двенадцатиперстной кишки, туберкулезом и другими болезнями. Только некоторые поправились, а многие уже никогда не поправятся...

Шесть лет назад, в день Победы, австралийцы ликовали. Они были уверены в том, что зверства японской военной авиации навсегда положены конец. Вместо Японии милитаристской будет создана новая, миролюбивая, демократическая Япония. Фашизму и войне нанесен смертельный удар, теперь воцарится мир между всеми странами, независимо от их социального строя.

Нынешнее консервативное правительство Мензеса, которому удалось одержать победу на выборах 1949 года благодаря ложным обещаниям покончить с инфляцией, проводит политику поддержки агрессивных планов американских империалистов.

Однако австралийский народ понял, какую опасность для него несет этот политический курс. Никогда еще не было в Австралии движения, которое в такой короткий срок охватило бы всю страну, как кампания против ремилитаризации Японии.

Число подписей, собранных в Австралии под Декларацией против вооружения Японии, уступает только числу подписавшихся под Обращением к заключению Пакта Мира между пятью великими державами. Кроме кампании по сбору подписей, Комитет борьбы против ремилитаризации Японии проводит в настоящее время опрос среди населения. В поле были опубликованы первые результаты. Оказалось, что из первых 3.300 опрошенных на вопрос, желают ли они вооружения Японии, ответили отрицательно 3.223 человека и только 42 — утвердительно. 35 боленостей было признано недействительными. И это, несмотря на беспрецедентную кампанию в печати за поддержку политики правительства Мензеса, выступающего послушным партнером США в деле ремилитаризации Японии и создания американского военного блока на Тихом океане.

За последние несколько месяцев комитет провел сотни митингов, показавших, что его деятельность находит активную поддержку подавляющего большинства австралийцев.

Когда Комитет борьбы против ремилитаризации Японии объявил о проведении с 12 по 18 августа «Недели патриотизма», в столицах всех штатов и во многих других городах состоялись массовые манифестации, были приняты тысячи резолюций протеста против так называемого «мирного договора», навязанного США. Коммунистическая партия Австралии играет в этом движении руководящую роль.

Австралийский народ внимательно следит за всем происходящим в Японии, оккупированной американцами. Хорошо известно, что в японских учебниках по истории до сих пор стараются оправдать захватническую войну Японии против Китая. Каким капитализмом японских милитаристов в 1945 году, эти учебники говорят, что император, «заботясь о благоденствии своего народа», выступил... с предложением прекратить военные действия.

Сепаратный «мирный» договор с Японией, подписанный под диктовку американцев на конференции в Сан-Франциско, содержит в себе основы для быстрого превращения Японии в очаг новой войны на Дальнем Востоке.



Рисунок Билдструпа из датской газеты «Ланд оф фольк»



Сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами в шахтерском поселке Маргидио близ города Энен-Льстар (департамент Па-де-Кале, Франция). Снимки из французской газеты «Юманите»

Антология новой немецкой лирики

Прогрессивное издательство «Ауфбау» выпустило антологию новой немецкой лирики, куда вошли произведения девяти поэтов Германской Демократической Республики. Большинство авторов — талантливая поэтическая молодежь, творческий путь которой начался в послевоенные годы.

Освобожденный Советской Армией из гитлеровского концлагеря 29-летний Пауль Виенс посвящает свои стихи строительству новой Германии, солидарности демократической молодежи в борьбе за мир.

Интересна лирическая поэма Франца Фюмана «Мы идём через лес». Поэт избрал для своего произведения форму старых немецких народных легенд.

Несмотря на известную нечеткость отдельных образов, поэма Франца Фюмана исполнена глубокого символического смысла. Она говорит о новых временах, наступивших в Германии, о том, что «жизнь начинается снова».

Многие из представленных в сборнике поэтов сочетают литературную деятельность с работой на народных предприятиях, с учебной в высших учебных заведениях и в сельском хозяйстве. Обращают на себя внимание стихи студента Христи Райнги, крестьянки Лори Людвиг, врача Гайнера Киншхарта, поэта молодого журналиста Ариуса Моллера и Гельгольда.

Широко известный в Германии поэт Макс Пиннеринг представлен поэмой «Великая сила», посвященной великим строительным коммунизма и гигантской социалистической работе в Советском Союзе.

Авторы фильма средствами киноискусства раскрыли, расширили рамки песни, сохранив в то же время ее особенности, в частности, ее музыкальную основу. Китайский народ, так же как и русский, любит песню. И поэтому в волнении вслушиваемся мы в незнакомые мелодии, и они находят отклик и в нашем сердце.

Мы понимаем песню радости, любви и труда, которым насыщен этот фильм, сыгранный талантливыми актерами с предельной искренностью, силой и чистотой чувств. В фильме «Селая девушка» особенно рельефно выступают те особенности, которые присущи всей растущей кинематографии демократического Китая. Об этой особенности хорошо рассказали сами китайские кинорежиссеры в своей коллективной статье, написанной ими во время прошедшего международного фестиваля в Чехословакии:

«Великий Мао Цзе-дун учит нас тому, что искусство должно служить народу и в первую очередь должно стоять на службе рабочих, крестьян и солдат, является первой особенностью кинематографии нового Китая».

Вторая особенность китайской кинематографии состоит в том, что она развивается в процессе учебы у замечательной советской кинематографии. Советское кино в идеологическом и художественном отношении занимает самое выдающееся положение во всем мире, а вполне естественно оно превращается для нас в учебник искусства».

Тесная взаимная связь двух искусств, как и нерушимая дружба советского и китайского народов.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).

Сергей ЮТКЕВИЧ

Светлая юность китайского киноискусства

Они сходят по трапу самолета на московском аэродроме, и мы узнаем среди членов делегации лица, знакомые нам по экрану. Вот он, Чжан Пин, знаменитый «стальной солдат» и рабочий-энтузиаст из фильма «Искры»; вот девушка-актриса, создательница образов «Дочери Китая», «Селой девушки»; «Песня о красном знамени»; вот режиссеры, операторы — желанные гости, дорогие друзья!

У некоторых из них в петлицах скромных синих тузюрок золотые медали лауреатов Сталинских премий, полученные ими за участие в создании фильмов о борьбе и победе китайского народа, фильмов, сделанных в содружестве с советскими кинематографами.

Волнующий символ: на груди молодых художников Китая золотые знаки с изображением великого Человека, генерия которого мы обязаны всем — в нашей общей победе, в нашей жизни, в наших счастье, в этой встрече на московской земле...

И глубоко знаменательно, что творческий слух молодого китайского киноискусства — фестиваль китайских кинофильмов — открылся в столице нашей Родины Москве. Он — еще одно доказательство нерушимой дружбы народов Советского Союза и Китая.

Хоть китайское народное киноискусство переживает свою цветущую юность, у него волнующая боевая история.

Первое в 1909 году американские телескопы завезли в Китай «электрические картины» и с помощью коммандорской буржуазии стали пачками выпускать цветные кинофильмы на местном «экзотическом» материале, подражая стилистике голливудской макулатуры. В период с 1915 по 1931 года на юге Китая расплодилось тридцать частных кинокомпаний, выпустивших до трехсот фильмов побойного сорта. Торжественно-президиумателы ревниво не допускали к работе в

кинематографии прогрессивных работников искусства.

В тридцатых годах, когда началась вооруженная японская агрессия на северо-востоке Китая, группа кинорежиссеров двинулась на фронт для съемки документальных и хроникальных фильмов, посвященных героической борьбе народа с японскими империалистами.

Левые китайские писатели пришли в кино, стремясь использовать опыт советского киноискусства. Они создали группу прогрессивных кинорежиссеров.

Правительственная клика Чан Кай-ши, натупанная этии провозглашениями революционного самосознания среди работников китайской кинематографии, прибега к террору. Для этой цели была создана наварбованная из агентов секретной службы гоминдановской охранка так называемая «Ассоциация работников кино по искоренению коммунизма». Однако извещательства озверевшей реакции только слопотили работников революционной кинематографии, и они смогли при широкой поддержке трудящихся масс выпустить ряд фильмов, вошедших в историю китайской кинематографии, как свидетельства первой волны ее подъема и залог ее дальнейшего развития.

В этот период был создан такой фильм, как «Песня рыбака», демонстрировавшийся в премированной на международном фестивале 1935 года в Советском Союзе, а также кинофильмы «Материнская слава», «Три современных лодки», «Заблудившийся ягненок», «Марш молодежи», «Статуя свободы», «Дорога императорского курьера», «Весенние шелковичные коконы», «На перекрестке», «Бурный поток» и ряд других кинокартин, сыгравших свою роль в той борьбе, которую вели коммунистическая партия Китая за объединение всех народных сил против империалистической агрессии.

Когда 7 июля 1937 года Япония уже открыто объявила войну Китаю, прогрессивные кинорежиссеры вместе с отсут-

ствия войсками стали отходить в Ханькоу и Чунцин, а часть из них эвакуировалась в Гонконг.

Это были тяжелые времена, война ворвалась в глубь страны. Японская авиация беспощадно бомбила китайские города, но, несмотря на все трудности, китайские кинорежиссеры-патриоты выступили ряд фильмов, призывавших на борьбу с захватчиками и именно поэтому имеющих большой успех у народа. Овни названия этих фильмов хорошо показывают их антифашистский дух: «Защищаем нашу землю», «Восемьсот бойцов», «Сыновья и дочери Китая», «Большое крещение», «Да здравствует народ!».

Однако полновинной колыхалью народно-революционной кинематографии Китая стал легендарный Яньшань. Силы передовой китайской интеллигенции объединились вокруг коммунистической партии, ее великого вождя Мао Цзе-дуна и славного генерала Жю Дэ.

Именно там, в песчаных пещерах, под грохот вражеских бомб, были созданы и выпущены в 1939—1940 годах такие фильмы, как «Яньшань и 8-я армия», «Праздник Великой Октябрьской революции», «Первый народно-политический Совет в Яньшане», «Единство фронта и тыла» и другие документальные фильмы, положившие начало полновинной революционному киноискусству народного Китая.

В этот период формировался черты нового кинематографического стиля, который стал потом ведущим и определяющим в развитии большой китайской кинематографии и обеспечил ей лучшее место среди других искусств. Пафос революционной борьбы, строгая документальность, мужественная и ясная реалистичность, глубокое и пристрастное изучение и освящение призывов советского киноискусства — таковы основы этого стиля.

В августе 1945 года, когда германская Советская Армия разгромила японских захватчиков в Маньчжурии и Япония вы-

нуждена была капитулировать, в Чанчунье вокруг крупнейшей кинотеатры «Миньшань» группировались прогрессивные кинорежиссеры, которым удалось, несмотря на продолжавшуюся гражданскую войну, выпустить несколько художественных и документальных фильмов, правдиво отображавших борьбу китайского народа.

Гоминдановское правительство продолжало держать под своим контролем киноискусство в Шанхае, Пекине и Гонконге и широко открыло рынок для американской продукции, завладевая на голливудских полках во время войны.

Настали долгожданные дни решающего наступления Народно-освободительной армии. По мере освобождения Китая из-под власти гоминдановцев чужакишкая власть чувствую приближение конца, усилила свои террористические действия. Известно, что гоминдановцы убили 39 наиболее выдающихся прогрессивных работников кинематографии.

...Когда была освобождена столица Китая Пекин, Пекинская студия была преобразована в Центральную государственную студию документальных и художественных фильмов. Весна 1949 года, несомненно была время освобождения, и стала датой расцвета народной кинематографии. За один только год две государственные студии — Дунбайская (Чаньтунская) и Пекинская выпустили восемь документальных и шесть художественных фильмов: «Мост», «Возвращение в свой отряд», «Дочери Китая», «Искры», «Санта-та», «Новый фронт», заложившие основы новой художественной кинематографии в имеющихся больших успеха не только в Китае, но и за его пределами — в Советском Союзе и в странах народной демократии.

При Министерстве культуры Центрального правительства Китайской Народной Республики было создано управление по делам кинематографии. В задачи управления входил общее идейное и художественное руководство китайской кинематографией. В его непосредственном ведении находились три крупнейшие государственные киностудии — Дунбайская, Пекинская и Шанхайская, 55 групп документальных и хроникальных съемок, на него также возложены задачи по кинофикации страны. Первый год республики стал годом расцвета «большой кинематографии». Впервые